

**Педагогический совет:
«Музейная педагогика в нравственно - патриотическом воспитании детей
дошкольного возраста»**

**Выступление:
«Основные направления музейной педагогики в работе с дошкольниками»**



**Заместитель заведующего
детским садом
Милецкая О.Н.**

Образовательная область «Познавательное развитие»

- **Развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации, познавательных действий.**
- **Развитие воображения и творческой активности.**
- **Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о их свойствах и отношениях (форма, цвет, размер, материал, звучание, ритм, темп, количество, число, пространство, время и др.), о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях, традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, о природе, многообразии стран и народов мира.**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

(Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019))

Требования к развивающей предметно-пространственной среде

- Содержательно-насыщенная
- Трансформируемая
- Полифункциональная
- Вариативная
- Доступная
- Безопасная

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

(Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019))



Музейная педагогика

Музейная педагогика -

педагогика использования музея как фактора обучения и воспитания воспитанников:

- в качестве источника информации;
- средства обучения и воспитания;
- формы организации педагогического процесса.

(энциклопедический словарь педагога)

Основной целью музейной педагогики является:

приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.



Формы работы с детьми в мини – музее

- самостоятельное рассматривание экспонатов;
- мини-беседы, составление описательного рассказа;
- игры-развлечения, образовательные путешествия;
- экскурсии для детей и родителей;
- мастер-класс по изготовлению экспонатов;
- дидактические игры, графические игры;
- творческие игры, сюжетно-ролевые игры;
- чтение художественной литературы;
- просмотр презентаций;
- исследовательская деятельность и т.д.



**Я слышу - и забываю.
Я вижу - и вспоминаю.
Я делаю и постигаю.**

(Конфуций)

➤ Музейная педагогика призывает дать ребенку самому манипулировать с предметами, самому извлекать из них информацию, самому делать выводы.

➤ На практике ребенок включается в активный познавательный процесс, идет процесс получения «знаний через руки».

➤ Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка.

➤ В музее ребенок знакомится с новыми, неизвестными предметами, которые он до этого не встречал.



Это расширяет его кругозор, представления об окружающем его мире.



Деятельность музея осуществляется по нескольким направлениям:

- Поисково-собираательское
- Экспозиционное (оформительское)
- Экскурсионное
- Культурно-массовые мероприятия, дела



Принципы разработки и проведения мероприятий в рамках музея:

- Интерактивность, ибо человек воспринимает только то, что делает;
- Комплексность – включение всех типов восприятия;
- Программность, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.



Метод проектов

— это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей — исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.



Метод проектов в ДОУ как инновационная педагогическая технология /
А. Н. Касьянова

Нетрадиционные формы (технологии) проведения занятия:

- **интегрированные занятия;**
- **занятия в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;**
- **занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, репортаж;**
- **занятия на основе нетрадиционной организации и представления образовательного материала: урок мудрости, урок мужества;**
- **занятия с использованием фантазии: занятие-сказка, занятие- сюрприз;**
- **занятия, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: занятие- суд, следствие, дебаты в парламенте.**

Требования к проведению занятий в музее:

- каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;
- педагог и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;
- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;
- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, создание моделей и т.д.).



Тематика мини-музеев в ДОУ

- «**Мини-музей книги**» - знакомство с историей возникновения книг, рассказ о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота;
- «**Мой родной город**» - знакомство с историей города, его интересными местами; составление рассказов о городе, районе, создание серии собственных рисунков, сравнение их с фотографиями, открытками;
- «**Наша родина - Россия**» - знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны, знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами ;
- «**Театральные куклы**» - приобщение дошкольников к миру искусства, миру театра.
- «**Мини-музей природы**» - здесь могут быть представлены необычные, редкие объекты живой и неживой природы, разнообразные изделия из природного материала;
- «**Воинской доблести и славы**»; «**Защитников отечества**», «**Мини-музей транспорта**», «**Мини-музей моря**», «**Мини-музей космоса**» и т.д.

Что же дает реализация технологии музейной педагогики в условиях ДОУ?

- У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.
- Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.
- У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик.

*Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема
«еще на одну ступеньку»*