

Опыт работы по теме: «Мини-музей как средство познавательного развития дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО».
Выступление воспитателя МБДОУ г. Мурманска № 46 Петренко А.В.
на педсовете «Музейная педагогика в нравственно - патриотическом воспитании детей дошкольного возраста» от 26.11.2020

Актуальность:

В нашем детском саду очень большое внимание уделяется знакомству детей с природой родного края. Живя в крае, богатом полезными ископаемыми, мы хотим, чтобы у детей было как больше знаний об объектах неживой природы. Поэтому очень важно пополнять знания детей об окружающих нас камнях и минералах. Непосредственное ознакомление с экспонатами мини музея оказывает большое влияние на формирование чувств гордости к родному краю, так же воспитывается бережное отношение к природным богатствам, знакомит детей с разнообразием камней Кольского края, их особенностями, свойствами, значением и применением человеком. Дети учатся ориентироваться в мире камня, узнают их свойства, особенности, значение. Так же через игровую и экспериментальную деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей при сотрудничестве со взрослыми у детей развивается интерес к объектам неживой природы. В исследовательской деятельности детей с камнями я помогаю раскрыть потенциальные возможности и способности ребенка, его умение самостоятельно делать выводы.

При создании мини музея непосредственную помощь мне оказывают родители всех групп детского сада. Наши родители являются не просто сторонними наблюдателям, а являются активными участниками образовательного процесса и помощниками для оснащения новыми экспонатами мини - музея.

Детский сад сегодня - это образовательное учреждение, обеспечивающее физкультурно-оздоровительное, познавательно - речевое, художественно - эстетическое, социально-личностное развитие детей.

Экологоориентированное направление можно выделить отдельно, и в тоже время оно интегрировано входит в каждое из вышеперечисленных направлений, так как имеет огромное влияние на интеллектуальное, творческое и нравственное воспитание детей. Наиболее эффективный способ реализации задач экологического образования - это организация проектной деятельности.

В рамках проекта «Природа Кольского края», который на протяжении уже многих лет ведётся в нашем детском саду, был создан «Мини – музей камня». Сначала мини музей находился в нашей группе, но по мере вовлечения в эту работу воспитателей, детей и родителей других групп, музей перенесли в коридор, где он доступен для всех.

По типу музей является исследовательско-игровым, по содержанию: естественно – научным, по времени проведения: долгосрочным.

При создании музея дети учатся взаимодействовать с природными объектами посредством органов чувств, классифицировать камни по происхождению. Формируются навыки исследовательской деятельности. Знакомятся с разнообразием камней, их свойствами, особенностями, происхождением, использованием людьми. Развивается умение передавать свои чувства от общения с природой в рисунках и поделках. Также развиваются исследовательские навыки: принимать и ставить цель, выделять существенные признаки и связи, выдвигать различные гипотезы.

На основе представлений о взаимосвязях в природе у детей развивается интерес к природе, интерес к ее познаниям. Контакт детей с природой, непосредственно и постоянно окружающей ребенка, разнообразие приемов и методов (продуманная организация труда, наблюдений, игры, обучения) – ключ правильной постановки экологического воспитания. Только тогда природа предстанет перед человеком доброй, щедрой, дающей людям свои богатства. Таким образом, я считаю, что закладывать основы экологического мышления нужно в раннем возрасте через изучение природы, взаимоотношения человека с окружающей средой, формировать ответственность, прежде всего за свои поступки и действия, «заронить зерна» доброго, бережного отношения к природе.

Мне удалось заинтересовать и вовлечь в организацию экологического мини-музея педагогов ДОУ и родительскую общественность. Сначала я задалась вопросом: Часто ли дети бывают в музеях? Провела анкетирование и выяснила, что большая часть воспитанников детского сада ни разу не посещала музей. Многим мамам и папам просто не приходила в голову идея такой экскурсии.

Все экспонаты подлинные и были переданы в музей родителями воспитанников и сотрудниками ДОУ. В нем собраны полезные ископаемые Мурманской области:

АМОЗОНИТ

АМЕТИСТ

КВАРЦ

КИАНИТ

ЛУННЫЙ КАМЕНЬ

НАТРОЛИТ

НИКЕЛЕВАЯ РУДА

СТАВРОЛИТ

ЯШМА

НЕФИЛИН

БЕЛОМОРСКАЯ РАГУЛЬКА(Глендонит)

ПИРИТ

ГРАНАТ

ПИРРОТИН

КОРУНД

В библиотеке музея есть подборка журналов, энциклопедий, иллюстраций о минералах.

Мини-музей ведёт экскурсионную, экспериментальную и просветительскую работу. Маленькие экскурсоводы проводят экскурсии для детей ДОУ и их родителей. Посетители узнают интересные сведения о минералах, о месте, где их добывают, как используют. Мы с детьми проводим исследовательскую работу по выращиванию кристаллов соли и сахара.

Темы, рассматриваемые в рамках нашего мини-музея разнообразны: «Как родились камни», «Камни-строители», «Мы геологи»; «Каменный век», «Сад камней», «Камни лечат» и т.д.

Я использую следующие формы работы: рассматривание, знакомство со свойствами и качествами, экспериментирование и исследовательская деятельность, работа с «Ящиком ощущений», дидактические игры с камнями на развитие сенсорных способностей, мелкой моторики («Отыщи такой же камень», «Узнай на ощупь», «Что исчезло», «Найди свой камень», «Я положил в рюкзак»); настольно-печатные игры, оформление лэпбуков, составление загадок, игры по сюжетам литературных произведений, проведение экскурсий воспитанниками для родителей, детей других

групп, художественный труд, чтение познавательных сказок, энциклопедий, сюжетно-ролевые игры. Экологические занятия на темы:

- «Подземная кладовая»
- «История солнечного камня»
- «Лечебные свойства янтаря»
- «Камень в руках человека»
- «Великолепие камней»
- «Что такое горы»
- «Почему разрушаются горы»
- «Кто живет в горах»
- «Как человек использует камни»
- «Секреты камней»

Благодаря музею, я получила возможность вовлечь воспитанников в информативную, новую для них предметную среду, принимать участие в совместной деятельности со всеми представителями педагогического процесса, возможность переживать общие впечатления, участвовать в совместной творческой деятельности.

Экскурсионная и экспериментальная работа помогла выявить творческие способности детей, расширила представления о камнях как минералах, что они нужны не только как украшения, их используют в строительстве, архитектуре и других областях производства.

Ответственное отношение к природе означает понимание законов природы, определяющих жизнь человека, проявляется в соблюдении нравственных и правовых принципов природопользования, в активной созидательной деятельности по изучению и охране среды, пропаганде идей правильного природопользования, в борьбе со всем, что губительно отражается на окружающей природе.

Было решено оставить музей постоянно действующим, так как он способствует закладыванию основ мировоззрения подрастающего поколения, формированию его отношения к окружающему миру, расширению экологических знаний.

Китайский алхимик и поэт Ли Бо, живший в 8 веке, писал: «Как ни красивы и не прочны камни, куда притягательнее и сильнее скрытая в них тайна». И действительно, сколько неопознанного и интересного таится в них. Всё хочется познать и изведать. Мы пока дошкольники, и у нас всё впереди.

Литература

1. Кондратьева Н.Н. Экологическое воспитание: проблемы и перспективы // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 7. – С. 2-4.
2. Маневцова Л.М. Динамика познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста в процессе усвоения связей и отношений в природе. Герценовские чтения. – Ленинград, 1974.
3. Нестеренко Н. Мини-музеи в ДОУ // Обруч. – 2000. – № 6. – С. 4-6.
4. Николаева С.Н., Лункевич Н.В. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: Аспект-Пресс, 2003.
5. Найденова Е. Профессия – педагог // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 3. – С. 5-7.
6. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2000.
7. Рыжова Н.А. Экологизация развивающей предметной среды // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 3. – С. 50-61.

